



L'Alta Fedeltà

Certo ad Atene c'è il Partenone; a Paestum la Basilica, il tempio di Nettuno e quello di Cerere; a Segesta il più bell'esempio di Tempio collinare; a Selinunte, antica rivale di Segesta, i templi sono talmente tanti che per riconoscerli si è fatto ricorso alle lettere dell'alfabeto. Soltanto ad Agrigento però, l'antica Akragas, un intero sito archeologico ha avuto il privilegio di essere denominato la Valle dei templi.

Il tempio di Giove, l'Heracleion (il tempio di Eracle), il tempio della Concordia e quello di Era Lacinia, il tempio dei Dioscuri, infine.

Mai tante grandiose vestigia di una delle più grandi civiltà della intera storia dell'uomo si sono miracolosamente ritrovate tutte assieme, nella stessa valle, in uno stato di conservazione quasi perfetto a gloria e orgoglio dell'umanità tutta.

Ecco a Voi la nostra storia e la nostra collezione...

Atene, certainly have the most beautiful sample of temples at Parthenone; There is the Paestum with the Basilica, the Neptune temple and the one of Cerere; Segesta has one of the most lovely example of hilly temples; at Selinunte, old rivals of Segesta, the temples are so many that in order to recognize them, they had to use an alphabetical order list to name each and everyone of them.

Whoever, only at Agrigento, old named Akragas, an entire archaeological land, has had the privileges of being named "The Valley of the temples".

To mention only some of them, there is the Giove's Temple, the Heracleion (the temple of Eracle), the Concord's Temple, the one of Era Lacinia, the temple of the Dioscuri, well, the list is endless.

Never so many huge temples of the greatest civilizations of man's entire history had been miraculously found, in a nearly perfect condition and all together in the same valley.

It is really considered a reason of pride and fame for the entire civilization.



IDENTITÀ

La “CPR Hi-Fi Production” nasce all’alba del terzo millennio come Impresa Artigiana per la produzione di sistemi di diffusione del suono per uso professionale e per uso amatoriale.

La CPR inoltre, da anni, si è specializzata nella registrazione strumentale in studio, nella masterizzazione e nell’allestimento di ogni tipo di spettacolo, al chiuso o all’aperto, per quanto riguarda i servizi audio/video/effetti speciali.

La produzione dei diffusori per uso amatoriale, con il brand “Stile Italiano”, si avvale soprattutto della costruzione dei cabinets in legno massello di castagno dell’Etna.

La nostra missione è quella di offrire al mercato, nazionale ed internazionale, una produzione strettamente artigianale ma realizzata con componenti di altissima qualità e con l’uso di tecnologie d’avanguardia che rendono i nostri prodotti “manufatti” all’insegna del “senza compromessi”.

L’essere una fabbrica artigiana, inoltre, ci consente di personalizzare anche la singola coppia di casse rendendo l’intera nostra produzione una esclusiva collezione di pezzi unici.

L’intera filiera produttiva della CPR, dal progetto al test finale e al collaudo, obbedisce a criteri di qualità talmente rigorosi da consentirci di apporre su tutte le nostre casse acustiche una specie di sigillo virtuale che ne costituisce l’”imprimatur”.





FILOSOFIA E....STORIA

La passione per la musica e la fortuna di ereditare un mestiere artigiano, la lavorazione del legno, che è stato tramandato di generazione in generazione, ci hanno spinto alla creazione di un nuovo strumento musicale: il Diffusore acustico.

Il più grande, il più straordinario perché è quello attraverso il quale tutti gli altri strumenti tradizionali devono essere riprodotti esattamente come avviene in teatro o nei concerti all'aria aperta. Nel salotto di casa vostra, però.

La filosofia a cui si è ispirata la nostra Azienda è quella di immaginare un'orchestra dove i violini siano tutti degli Stradivari e dei Guarneri del Gesù perché il nostro strumento musicale, la cassa acustica, appunto, a quegli straordinari maestri degli strumenti ad arco si ispira e rivolge il suo ringraziamento più sentito.

La nostra terra, del resto, è stata per parecchi decenni la più prolifica fucina italiana di liutai come possiamo leggere dal sito "Fetishguitars.com" ripreso da "mimmorapisarda.it/Maestri.htm":

"...La Sicilia è stata per buona parte del '900 uno dei grandi poli di produzione di strumenti musicali in Italia insieme alle Marche e alla Lombardia conquistando rapidamente la fama di terra dei liutai. Stranamente, all'ombra dell'Etna, nacquero tutti i liutai siciliani; a Catania o nelle sue immediate vicinanze. La depressione economica dell'Isola favorì, negli anni 20 una ondata migratoria verso la Francia che diede origine a una formidabile scuola di liuteria Parigina.

Si ricordano, tra gli altri, i liutai catanesi Pappalardo, Di Mauro, Amico, Anastasio, Busato, Bucalo, Castelluccia, Favino, Olivieri, Burgassi, Martella, Grizzo, Rossetto, Petillo... e tanti altri.





A differenza di altre isole, sembra che i liutai siciliani siano sempre stati aperti sia all'influenza barocca della Spagna sia alle novità provenienti dall'Europa e dagli Stati Uniti. Il mandolino non è tanto antico. Pare debba il suo nome, come del resto lo strumento da cui deriva, la mandola, al mediterraneo frutto della mandorla, basta guardare la forma della cassa.

E' uno dei più piccoli e degli ultimi strumenti della famiglia dei liuti...". Vittorio Fagone, l'autore di questa magnifica storia dei Maestri liutai catanesi continua il suo racconto mentre raccoglie le dichiarazioni piene di orgoglio dei fratelli Leone che sono gli epigoni più illustri di questa grande tradizione: "...i nostri mandolini li portiamo in giro per il mondo. Le chitarre le fanno anche i tedeschi e gli spagnoli ma i mandolini ormai li facciamo solo noi.

Li esportiamo ovunque, forse più che in qualsiasi altra parte, in America." Con l'artigiano spesso si muove anche il cesellatore e con i fratelli Leone, infatti, lavora il più abile fra gli intarsiatori italiani, Franceschini, che arricchisce con la madreperla i mandolini catanesi. Vittorio Fagone continua il suo mirabile racconto alla ricerca delle radici: "...La stella di prima grandezza dei Liutai siciliani fu sicuramente Carmelo Catania che fu l'unico, forse, a capire che la figura del liutaio doveva fondersi a quella dell'imprenditore per sopravvivere sul mercato interno e internazionale. Il periodo d'oro di Carmelo Catania fu quello dopo la guerra, fino agli anni 60.

Le condizioni economiche e culturali portarono Carmelo Catania a produrre una gamma vastissima di strumenti artigianali prodotti su scala industriale.



(...) In Sicilia si creò un vero e proprio polo produttivo che realizzava strumenti o parti anche per conto terzi. Anche le prime acustiche di Oliviero Pigni furono costruite in Sicilia e costituirono il primo catalogo Eko e GIEMMEI.

Carmelo Catania è noto ai più per aver costruito la prima chitarra di Claudio Baglioni e Domenico Modugno e al pari di Eko contribuì alla diffusione della chitarra in Italia.....”

Un Amarcord davvero fantastico!





LA MONTAGNA SACRA

In tutti i paesi del mondo i vulcani si chiamano vulcani; nella nostra terra l'Etna è "a muntagna".

Per noi Siciliani l'Etna è la nostra Montagna Sacra: ci protegge climaticamente, rende fertilissime le nostre terre, forgia il nostro carattere, ci fornisce le materie prime per mille attività indotte.

L'Etna è l'ombelico della Sicilia e sotto il suo austero e severo sguardo si sono susseguite decine di civiltà diverse, Fenicia, Calcidese, Greca, Romana, Bizantina, Normanna, Aragonese, Borbonica, lasciando ciascuna una ricchezza straordinaria di culture, arti e mestieri che ancora oggi sopravvivono in un mirabile crogiuolo che ne fanno la punta più meridionale dell'Europa e il centro strategico più avanzato del Mediterraneo.

Noi ci occupiamo di musica ed è di questa arte che vogliamo qui ricordare i figli più famosi di questa terra: Androne, Pietro Antonio Coppola, Vincenzo Bellini, Giovanni Rizzotti, Pietro Platania, Francesco Paolo Frontini e Francesco Pastura. Tra i grandi interpreti il grande Giuseppe Di Stefano.

L'Etna, con i suoi straordinari paesaggi di incomparabile e prorompente bellezza è una fonte inesauribile di ispirazione.

La CPR è incastonata ai piedi dell'Etna in un panorama di bellezza assoluta.





TECNOLOGIA-GENIUS-MATERIALI

E' la classica trilogia che entra sempre nei manufatti, prodotti purissimi dell'artigianato.

TECNOLOGIA

Gli altoparlanti presenti nei nostri diffusori si avvalgono del più raffinato know-how internazionale con le opportune personalizzazioni per obbedire alle esigenze della nostra progettazione.

Certosina e, se possibile, più meticolosa la cura che viene posta nell'allestimento dei filtri cross-over a cui tutti attribuiamo un peso specifico determinante nel risultato qualitativo finale.

GENIUS

E' il fattore umano, la chiave universale che apre tutte le porte. Lo starting ed il traguardo di tutti i nostri progetti passano attraverso l'attento controllo umano che si estrinseca e realizza su due binari fondamentali: il monitoraggio strumentale e le sedute di ascolto in singolo e in collettivo attraverso griglie di valutazione severissime e tecniche di "double blind crossover".

Abbiamo la presunzione, inoltre, di riconoscere ai nostri artigiani lo "status" di veri e propri artisti Professionisti.





MATERIALI

La nostra è l'unica fabbrica al mondo produttrice di diffusori acustici che adopera in esclusiva il massello di castagno dell'Etna e la pietra lavica, preziosi e insostituibili doni che la natura che ci circonda ci elargisce a piene mani.

Il legno di castagno, di primissima qualità, sottoposto a lunghi trattamenti di stagionatura è fondamentale per la bellezza timbrica dei nostri diffusori.

Noi adoperiamo lastroni di massello di castagno dell'Etna per i frontali ed i posteriori dei nostri diffusori mentre per le fiancate abbiamo inventato una tecnica che si chiama "**Lignu trafilatu**", consistente nel ridurre il massello in sottili lamelle che vengono pressate ed incollate tra di loro, alternate con lamelle di mdf, per essere sottoposte, con antichi sistemi artigianali, alla curvatura necessaria per creare le fiancate stesse.

Nelle serie più prestigiose il castagno rappresenta dal 75 al 100% del legno presente nei nostri diffusori mentre nelle altre serie non scende mai al di sotto della percentuale del 50%.

Il castagno è uno dei pochi alberi al mondo capace di vivere per millenni.

E' infatti diventato famoso in tutto il mondo il Castagno dei cento cavalli, la più grande attrazione turistica del comune di S. Alfio (CT): l'enorme pianta, come recita il mito, riparò dalla pioggia la regina Giovanna d'Angiò con tutto il suo seguito che consisteva, appunto, di cento cavalieri.

Questa meraviglia della natura è oggi considerata come l'albero tra i più vecchi del mondo dall'alto dei suoi circa 3.200 anni.



La pietra lavica rende invece i cabinets assolutamente privi di vibrazioni mentre ne impreziosisce l'estetica e ne fortifica la solidità strutturale.

La lava basaltica è tipica di vulcani come quelli hawaiani o come l'Etna. L'Etna produce lave più dense e fluide perché a chimismo basaltico e questo dipende dal contesto geodinamico e dalla natura dello strato di rocce che viene attraversato dalla lava durante la risalita verso la superficie. La nostra Azienda adopera due tipi di lava dell'Etna per usi e scopi diversi: il basalto, compatto e pesante serve per dare supporto, stabilità e forza fisica ai nostri diffusori; i diversi sistemi di lavorazione della pietra e le diverse configurazioni chimico-fisiche e cromatiche consentono inoltre dei risultati estetici pregevoli e di effetto. La lava schiumosa e porosa che corre lungo le superfici delle colate e che quando si raffredda diventa simile ad una gruviera, relativamente leggera e con luccicanti frammenti rossi e azzurri dovuti alla grande ricchezza di minerali presenti. Questa tipologia di lava particolare, caratteristica dell'Etna, viene sottoposta a diversi trattamenti di triturazione che la riducono in terriccio con granellini di calibro diverso e che ne consentono diverse applicazioni anche in edilizia. Noi adoperiamo il calibro 0,3 mm., finemente selezionato, che sottoposto ad un processo di miscelazione e amalgama con delle resine speciali permette di ottenere materiali di rivestimento particolarmente adatti dal punto di vista acustico e molto belli e caratterizzanti per quanto riguarda l'estetica delle casse. Il sintagma che definisce questo rivestimento ci è stato suggerito da una insigne ricercatrice di storia e filologia latina di una delle più prestigiose Università italiane: **Saxa ignea labe-scantula**.

La lava che rotola, si frammenta e, come per incanto, acquisisce qualità musicali. Questa tecnica costruttiva è in corso di avanzata sperimentazione e sarà sottoposta alle misurazioni più rigorose presso un Istituto di Fisica acustica che ne certificherà i risultati.

STRUTTURE E INFRASTRUTTURE

La CPR Hi-Fi production ha sede in una nuova struttura, ai piedi dell'Etna, presso il polo Artigianale di Centuripe (EN). Essa comprende:

- Uffici e Sala Conferenze
- Laboratori
- Falegnameria e Depositi
- Camera d'Ascolto
- Studio di Registrazione



IDENTITY

The “CPR Hi-Fi Production” was born at the sunrise third millennium’s era as handmade art business for the production of sound diffusion systems for professional and music fans. Moreover the CPR, for many years, has specialized in the studio instrumental recording, the reproducing and setting every type of show events for open and closed hall area, all concerning audio/video special effects services.

The production of sound diffuser cases, for music lovers, with brand “Stile Italiano”, is characterized because of the use a very good and solid material, which is chestnut tree wood from Etna.

Ours mission, focuses on offering national and international market, an exclusive handmade product, realized with high quality technologies which renders our handmade products up to the standard level of "great guaranties ".

Moreover, The fact of being a hand made factory, makes it possible to customised every pair of cases, to render our entire production an exclusive collection of every single piece.

The entire productive CPR line, beginning its rigorous control form the project to the final test, meeting a quality criteria, which permits our factory to put a virtual sort of seal on our acoustic cases, meaning the "imprimatur".



PHILOSOPHY AND.....HISTORY



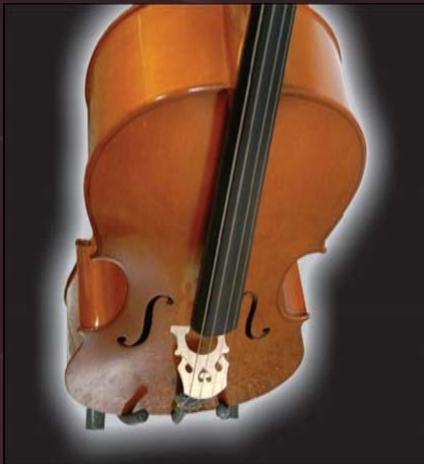
The passion for music and the fortune to inherit an handmade art, wood work, which has been pass from generation to generation, had inspired us to create a new musical instrument: the Acoustic Diffuser. The largest and the most extraordinary, because, it is the one through which all the other traditional instruments, must be reproduced in places such us theatres, or concerts on open air area. Meanwhile, for home use, such us a living room, the philosophy used by our Company, has been inspired to the orchestra sceneries image, where the violins are part of the Stradivari and the Guarneri of Jesus. On our musical instrument, the acoustic diffuser dedicates it's fidelity and at the same time, it's deeply grateful to those extraordinary masters of arc instruments.

Our land, compared to others, has been for several decades most prolific italian source of liutai, as we can read at the website "Fetishguitars.com" reproduced by "mimmorapisarda.it/Maestri.htm": "...Sicily has been for good part of the 900's one of the great poles of production of musical instruments in Italy. Along the Marche and the Lombardia, had quickly acquired the reputation of "the land of the liutai" Strangely, by the Etna's shadow, at Catania and its immediate near by places, all the Sicilians lituai were born there.

During the 20's the Island had suffered an economy depression, which favoured a big wave of migration to go towards France, that resettlement gave the origin to the foundation of a fabulous school of liuteria in Paris .

It is important to named some of the other Catanian luitai, such as Pappalardo, Di Mauro, Amico, Anastasio, Busato, Bucalo, Ca teluccia, Favino, Olivieri, Burgassi, Martella, Grizzo, Rossetto, Petillo...and many others.





Compared to other islands, it seems that the sicilian liutai have been always open to welcome the baroque influence of Spain for any incoming innovations from Europe and the United States.

The mandolin it is not so much old as instrument. as well as all others, it seems that the name mandolin derives from “mandola”, Mediterranean fruit, we can tell by looking at the shape of the lmond.

It is one of smallest and the last instruments of the liuti family...”. Vittorio Fagone, the author of this magnificent history about the catanians liutai masters, continues its story while collecting the testimonial declarations from the Lion brothers, illustrious pi-graphs of this great tradition: “...Our mandolins are all over the world. Guitars are also made from German and Spanish people, but mandolins are exclusively made by us only. We export them all over, perhaps more any other part in America”.

Often the craftsman and the engraver, work together. The same goes for the Lion brothers, in fact, the most skilful inlayer of all the Italian engravers, is Franceschini, he enriches his work by using mother-of-pearl to make catanian mandolins.

Vittorio Fagone continued its wonderful story, by searching the roots: “... the first biggest sicilian Liutai star was for sure Carmelo Catania, he was the only one, perhaps, to understand that the figure of the liutaio had to merge into the one of an entrepreneur in order to survive his local and international market. The golden time for Carmelo Catania was up until 60’s, the one after the war. Economic and cultural conditions inspired Carmelo Catania to produce the immense range of handmade instruments as industrial scale.



(...) In Sicily was created a real productive pole to produce instruments, or in part also on behalf of third party. The first acoustics of Oliviero Pigni, were created in Sicily and they made the first catalogue Eko and GIEMMEI. Carmelo Catania is famous more that anything for being the first one to make the guitar of famous italian singers, Claudius Baglioni and Domenico Modugno and at the same level of Eko it went ahead spreading the fame of the guitar all over Italy....” A real fantastic fried!



THE SACRED MOUNTAIN



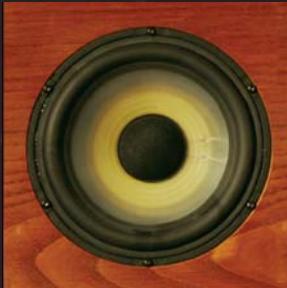
In all the countries of the world, the volcanoes are normally called volcanoes; here, in our land Etna's volcano, in our dialect, it's called "a muntagna". For us Sicilians, the Etna is our Sacred Mountain: it protects us in many ways, climatically it renders our lands very fertile, forges our character, it supplies us with the raw materials for thousand activities to work on.

The Etna is the belly-button of Sicily and under its stern and severe look if Etna, various dozens of civilization had developed from it.

Up until this days, Bizantina, Normanna, Aragonese, Borbonica, each and every culture, had left us an extraordinary art culture and jobs. They have survived in a middle of wonderful mix of races primarily noticeable at the meridian point, the most advanced strategic center of Europe's meridian.

Our strength and specialization is the music, so, it is this art that makes us to remember the most famous sons of this land: Androne, Pietro Antonio Coppola, Vincenzo Bellini, Giovanni Rizzotti, Pietro Platania, Francesco Paolo Frontini e Francesco Pastura. Also, between the greatest interpreter we named the very noted Giuseppe Di Stefano, Lucia Aliberti and Salvatore Fischella. Montai Etna, with it's extraordinary landscape and incomparable bursting-out beauty, is one inexhaustible source of inspiration.

The CPR is assembled at the foot of the mountain Etna, with it's unique beautiful panorama.



TECNOLOGY-GENIUS-MATERIALS

It is the the classic trilogy, as a rule, is always used in the manufacturing of our handmade products.



TECHNOLOGY

Our loudspeakers produced for the diffusers, take into consideration the most careful international “know-how” adding the opportune customized technique, in order to obey our program’s requirement.

GENIUS

It is the human factor, the universal key that opens all the doors. The starting and the goal of all our plans, go through a careful human control that extrinsic and becomes a fact, thanks to two fundamental railroads: the actual group and individual meeting to do the instrumental monitoring, applying a severe evaluations of technical test on the “double blind crossover”. Therefore, we are proud, to recognize the job made by our artesian, recognized to be at a very high professionals level.





MATERIAL

Our factory is the only one in the world, that produces the acoustic diffusers that are made by using the chestnut and lava stone material from Etna, which is a precious and irreplaceable gift from mother nature, material that surrounds us and gives us the possibility of making our hands grow artistically. The first quality chestnut tree wood, carefully treated for a specific length of time, is fundamental for the sound and the finishing beauty of our diffusers.

For the front and back part of our diffusers, we use slabs of Etna's chestnut tree material, for the sides we had invented a technique called "**Lignu trafilatu**", which consists in reducing the batch of Etna's material into thin sheets, pressed and glued together to be applied under the necessary curving, with the antique artesian technique, to be able to create the curvature itself.

In the most prestigious series the chestnut represents from the 75 to 100% of the wood utilized on our diffusers, while in the other series, it does not go under the use of a 50%.

The chestnut tree wood life, is the only one in the world that resists for millenniums. As a matter of fact, the "hundred horses chestnut tree", the greatest tourist attraction of Saint Alfio's town, (CT): the huge plant, as its myth recites, repaired from the rain Queen Giovanna d' Angiò with all its followers that consisted, exactly, of one hundred knights. With its 3.200 years of age this wonderful mother nature, today is considered one of the oldest trees in the world.



The lava stone material used for the cabinets, renders them absolutely lacking in vibrations, and enriches the aesthetic and the structural solidity. As well as the one from Hawaii and Etna, the basaltic lava is typical of volcanoes.

The Etna produces very dense and fluid lava, and that is due to the basaltic chemistry, geodynamic contest and the nature of the layer form during the flow towards the surface.

Our Company uses two types of lava from Etna for various scope uses:

- * the compact and heavy basalt, is utilized for giving support, stability and physical strength to our diffusers; the various systems of stone working and the several chemical-physical and chromatic configurations, allow that prestigious effect and aesthetic result.
- * The compact and heavy material, is used to give support, stability and physical strength to our products. The foamy porous lava that runs along the flow superficies, when cooling, becomes similar to one gruviera, relatively light and with shining red and blue fragments due to the great presence of mineral. This particular type of lava, characteristic of Etna, is submitted to various treatments of pulverization that reduce it in a sandy material with different size of small granular particles that consent the use of the material also a product used for building construction.

We use a 0,3 millimetre of diameter. The syntagmatic that defines the covering has been suggested from a famous Latin searcher of philosophy and history from one of the most prestigious Italian University "**Saxa ignea labescantula**". The flowing lava, by rolling down becomes fragmented and magically acquires musical qualities. This constructive technique, is continuously under advance testing and it will be subordinate to very rigorous rules and measurement by the Institute of physics and acoustic, who will issue a certificate to the results.



STRUCTURES AND INFRASTRUCTURES

The CPR Hi-Fi production center, has a new structure at the Etna' feet, near the artisan pole of the town called Centuripe (EN). The center has the following departments:

- Conference and office rooms
- Wood elaboration (carpentry) and warehouse
- Lab room
- Testing (listening) room
- Recording study







*La Nostra
Produzione*

SERIE VINCENZO BELLINI

La serie dedicata al “Cigno”, come i catanesi chiamano il loro sommo musicista e compositore, è la più prestigiosa del nostro catalogo.

E' stata realizzata dalle firme più importanti del panorama progettisti di casse acustiche italiano e gli altoparlanti impiegati sono quanto di meglio offre il mercato mondiale.

La costruzione è fatta su base assolutamente artigianale e ogni singolo pezzo è uguale solo a se stesso. I nostri diffusori sono rigorosamente numerati ed il loro accoppiamento avviene in base alla sovrapposizione di misurazioni che siano molto simili tra di loro. L'uso del massello di castagno dell'Etna e la pietra lavica rendono i nostri diffusori unici nel panorama dell'Hi-Fi nazionale ed internazionale.

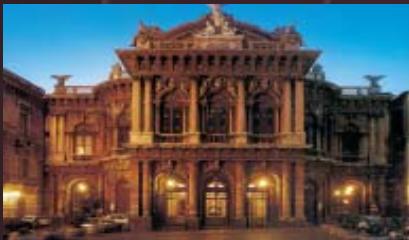
Il castagno dell'Etna oltre a tutte le caratteristiche universalmente riconosciute in termini di acustica ed isolamento termico è particolarmente longevo grazie al terreno dove nasce e cresce perché ricco di tutto il patrimonio di minerali che l'Etna continuamente gli fornisce.

La pietra lavica è da noi adoperata in due diverse configurazioni fisiche: il basalto come supporto e base per dare forza, stabilità e slancio ai diffusori e la parte più superficiale, porosa e leggera delle colate laviche, da noi battezzata “saxa ignea labescantula”, che ha invece una funzione acustica ed estetica di rivestimento.

The series dedicated to the “Swan”, just as Catanian people call their famous musician and composer. It is the most prestigious of our catalogue. It has been manufactured by the most important Italian planners for acoustic cases expert. The loudspeakers created, are the best that the worldwide market has to offer.

The manufacture is absolutely handmade and every single piece is unique. Every diffuser is rigorously identify by a number and they are carefully put together in couples, based on the outline and measuring to exactly match between them. The use of solid material from Etna's chestnut tree renders our diffusers nationally and internationally known for being unique pieces in the world of Hi-Fi Products. The Etna's chestnut above all the universally recognized characteristics, in terms of acoustics and thermal isolation, is particularly long-lasting, thanks to the land where it grows due to the richness of all the mineral continuously supplies from Etna.

The lava stone is used by us in two various physical configurations: the stone basalto (basalt) as support and base to give power, stability and impulse to the diffusers. we use the superficial shallow and light surface part coming from lava flow material, by us recognized and named “saxa ignea labescantula”, which instead, has one acoustic and aesthetic covering function.



 Stile
Italiano

Il condotto di accordo

Il condotto di accordo reflex è stato disegnato in modo da minimizzare l'innescò delle turbolenze che possono nascere in condotti a sezione costante e di diametro contenuto. Per ottenere una lunghezza contenuta abbiamo studiato un profilo particolare, differente sia dall'esponenziale che dal condotto squadrato. Il profilo a "coseno iperbolico" è stato trovato dopo molti tentativi con i "flare" più conosciuti ed è quello che ha fornito i risultati migliori. Le due svasature, quella interna e quella esterna, sono state differenziate in modo da reagire allo stesso modo pur lavorando in condizioni differenti. La velocità del flusso d'aria è stata tenuta al di sotto dei 27 metri al secondo in modo da non ingenerare alcun tipo di turbolenza essendo noto, infatti, che le velocità dell'aria prossime o superiori ai cento Km/orari, causerebbero il tipico e fastidiosissimo "soffio" dei reflex in presenza di condotti lineari.

The according conductor

The reflex according conductor has been designed in a certain way, to be able to diminish the bang of the turbulences that may appear in the conductor at a constant section range of diameter. In order to obtain a moderate length, we have studied a particular profile, different from each other, the exponential and also from squared conductor. The profile type "coseno iperbolico" has been found after many tentative using the most know "flare", and it is the one that has obtained superior results. The two embrasures: inner and external, have been differentiated in a way to be able to react in the same way, despite the fact that they work under different conditions. The speed of the air flow, has been held under 27 meters to the second, so it does not engender any kind of turbulence, being in fact noticeable, than advanced speed close to pass the limit of hundreds km/hour, with the presence of the linear conductor, would cause the reflex a typical and most annoying "whispering noise".



La serie "Vincenzo Bellini"

si compone dei seguenti diffusori:

- A) **CASTA DIVA**, sistema di casse a due canali.
- B) **SONNAMBULA**, sistema di casse a due canali.
- C) **TENOR**, canale centrale.
- D) **PURITANI**, sistema di casse bookshelf. (In progettaz.)
- E) **IL PIRATA**, subwoofer attivo per sistema multichannels. (In progettazione)

The "Vincenzo Bellini"

series is made up of the following diffusers:

- A) **CASTA DIVA**, two channels system cases.
- B) **SONNAMBULA**, two channels system cases.
- C) **TENOR**, central channel.
- D) **PURITANI**, bookshelf cases. (on project)
- E) **THE PIRATA**, multichannels active system subwoofer. (on project)

CASTA DIVA

Norma è sicuramente una delle opere più famose di Vincenzo Bellini. Forse molti non sanno che alla sua prima esecuzione, avvenuta al Teatro alla Scala di Milano il 26 dicembre 1831, l'opera non ebbe un grande successo e il pubblico fu ad un passo dal fischiarla.

Bellini, sfiduciato, fu raggiunto dalla sua amata, Maddalena Fumaroli che arrivata da Napoli gli suggerì di inserire nel primo atto la “preghiera” d'Amore Casta Diva che il Maestro aveva composto per lei quando era ospite del notaio Fumaroli. Da quel momento Norma è diventata il capolavoro assoluto di Vincenzo Bellini. La divina Maria Callas ne è stata la massima interprete.

Norma is for sure one of the most famous operas that Vincenzo Bellini has created. At the first act, maybe the public was not very convinced about the debut made at the Scala Theatre of Milano on December 1831. The opera did not have a great success, up to the point that the public was about to whistle it. Bellini, discouraged, was joined by his love, Maddalena Fumaroli, who as soon as she arrived from Napoli, suggested him to add in the first act the “prayer” of love Casta Diva. This prayer was written by the Master Bellini for her, when he was a guest of the notary Fumaroli. From thereon “Norma” was the absolute Vincenzo Bellini's masterpiece. The Divine Maria Callas was the supreme interpreter of this great opera.



CARATTERISTICHE TECNICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE
TECHNICAL CHARACTERISTICS OFFICIALLY DECLARED BY THE FACTORY INGENEERS



Type: bass reflex da pavimento
Maximum power applicable: 20 - 250 watt rms
Sensibility: 90 dB con 2,83 v ad 1 metro

Frequency feed back: 28 - 20.000 Hz +/- 3 dB

Impedence: 4 Ohm nominali

Way numbers: quattro

Cross over acoustic frequency: 100 - 600 - 4500 Hz

Cross type: IV ordine acustico

Tweeter: a nastro B&G 3,5 x 5 cm

Mid range: 2 a nastro B&G 3,5 x 15 cm

Woofer: 4 da 180 mm SS

Cabin characteristics: massello di castagno dell'Etna

Dimensions: 240 x 1450 x 850 mm (L x A x P)

Weight: 40 Kg

SONNAMBULA

“La Sonnambula” fu rappresentata per la prima volta a Milano, al teatro Carcano nel Marzo del 1831 e fu subito un grande successo. Il libretto è tratto dal ballo pantomimo “La sonnambule, ou l’arrivée d’un nouveau seigneur” di Scribe e Aumer. In quell’occasione l’interprete principale fu il famoso soprano di Saronno Giuditta Pasta ma successivamente fu la grande Maria Malibran, affettuosa amica di Vincenzo Bellini, a interpretare il ruolo di Amina. La più grande di tutte, come sempre, Maria Callas, la “Divina”.

At the Carcano theatre of Milano The Sonnambula “opera was showed for the first time on March 1831. It was right away, a play of great success. The legend was portrayed from the dance La sonnambule, ou l’arrivée d’un nouveau seigneur” di Scribe e Aumer. For that occasion the main interpreter was the famous soprano from Saronno, Giuditta Pasta, but subsequently the great Maria Malibran, very close friend of Vincenzo Bellini, was the one to interpret the role of Amine. The biggest of all and the unforgettable Maria Callas, well-known as the “Divine one”



CARATTERISTICHE TECNICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE
TECHNICAL CHARACTERISTICS OFFICIALLY DECLARED BY THE FACTORY INGENEERS



Type: bass reflex da pavimento

Maximum power applicable: 20 - 180 watt rms

Sensibility: 90 dB con 2,83 v ad 1 metro

Frequency feed back: 40 - 20.000 Hz +/- 3 dB

Impedence: 4 Ohm nominali

Way numbers: tre e 1/2

Cross over acoustic frequency: 100 - 600 - 4500 Hz

Cross type: IV ordine acustico

Tweeter: a nastro B&G 3,5 x 5 cm

Mid range: a nastro B&G 3,5 x 15 cm

Woofer: 2 da 180 mm SS

Cabin characteristics: massello di castagno dell'Etna

Dimensions: 240 x 1050 x 385 mm (L x A x P)

Weight: 30 Kg

TENOR

Il canale centrale in un sistema multicanale è destinato alle voci, prevalentemente, alla loro esaltazione e alla loro nobilitazione.

In una serie di casse che è stata realizzata e intitolata al più grande genio musicale che la Sicilia abbia mai avuto, Vincenzo Bellini, come poteva chiamarsi il canale centrale se non “Tenor”?

E' un omaggio al grande Giuseppe Di Stefano, catanese come Bellini, e a tutti i più grandi tenori che hanno interpretato le opere di Vincenzo Bellini. Fra questi vogliamo ricordare con piacere Salvatore Fisichella considerato il più grande interprete vivente de “I Puritani”.

The main channel in a multichannel system is designed specifically for voices, mostly, to their adjustment and fidelity.

For a series of cases that has been produced and title named after one of the greatest genius of the music that Sicily has never had, Vincenzo Bellini. In what way, we could not call a central channel, if not “Tenor”? The name is dedicated to honor the great Giuseppe Di Stefano, catanian like Bellini, and to all the greatest tenors who have interpreted the all the big operas of Vincenzo Bellini. Between all these celebrities, we want to proudly remember Salvatore Fisichella, consider the greatest living interpreter of “I Puritani”.



CARATTERISTICHE TECNICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE
TECHNICAL CHARACTERISTICS OFFICIALLY DECLARED BY THE FACTORY INGENEERS



Type: bass reflex

Maximum power applicable: 20 - 120 watt rms

Sensibility: 90 dB con 2,83 v ad 1 metro

Frequency feed back: 70 - 20.000 Hz +/- 3 dB

Impedence: 6 Ohm nominali

Way numbers: tre

Cross over acoustic frequency: 600 - 4000 Hz

Cross type: II e IV ordine

Tweeter: a nastro B&G 3,5 x 5 cm

Mid range: 2 a nastro B&G da 3,5 x 15 cm

Woofer: 2 da 180 mm SS

Cabin characteristics: massello di castagno dell'Etna

Dimensions: 720 x 270 x 320 mm (L x A x P)

Weight: 20 Kg

SERIE HELIOS

La serie "Helios" dà la misura di come la nostra Azienda intende il rapporto con i suoi clienti, presenti e futuri. Essa infatti pur costituendo la nostra fascia entry level non ha nulla da invidiare, dal punto di vista costruttivo, ai modelli Top della nostra produzione. Gli altoparlanti che equipaggiano la serie Helios sono il risultato di una attentissima ricerca e selezione nel panorama mondiale dei trasduttori acustici; la scelta e la costruzione è stata fatta secondo le specifiche dettate dal Centro di progettazione. La costruzione è fatta su base assolutamente artigianale e ogni singolo pezzo è uguale solo a se stesso. I nostri diffusori sono rigorosamente numerati ed il loro accoppiamento avviene in base alla sovrapposizione di misurazioni che siano molto simili tra di loro.

L'uso del massello di castagno dell'Etna e la pietra lavica rendono i nostri diffusori unici nel panorama dell'Hi-Fi nazionale ed internazionale. Il castagno dell'Etna oltre a tutte le caratteristiche universalmente riconosciute in termini di acustica ed isolamento termico è particolarmente longevo grazie al terreno dove nasce e cresce perché ricco di tutto il patrimonio di minerali che l'Etna continuamente gli fornisce.

La pietra lavica è da noi adoperata in due diverse configurazioni fisiche: il basalto come supporto e base per dare forza, stabilità e slancio ai diffusori e la parte più superficiale, porosa e leggera delle colate laviche, da noi battezzata "saxa ignea labescantula", che ha invece una funzione acustica ed estetica di rivestimento.

The series "Helios" demonstrates, the measure of how our company understands the relationship with its future and present customers. This series, despite the fact that, our entry level, from the manufacturing point of view, does not have anything to envy, from the the Topmodels of our own production. The loudspeakers that belong to the Helios series are the result of a very careful search and selection in the acoustic transducers world-wide panorama; the selection and the manufacturing have been made following instruction dictated from the project Center The manufacture is absolutely handmade and every single piece is unique. Every diffuser is rigorously identify by a number and they are carefully put together in couples, based on the outline and measuring to exactly match between them.

The use of lava stone and chestnut tree material from Etna, renders our diffusers unique, nationally and internationally recognized in the Hi-Fi world. The Etna's chestnut above all the universally recognized characteristics, in terms of acoustics and thermal isolation, is particularly long-lasting, thanks to the land where it grows due to the richness of all the mineral continuously supplies from Etna.

The lava stone is used by us in two various physical configurations: the stone basalto (basalt) as support and base to give power, stability and impulse to the diffusers. we use the superficial shallow and light surface part coming from lava flow material, by us recognized and named "saxa ignea labescantula", which instead, has one acoustic and aesthetic covering function.



La serie “**Helios**” si compone dei seguenti diffusori:

- A) **TAORMINA**, sist. casse a due canali bookshelf.
 - A1) **TAORMINA GALA**, idem.
 - B) **AKRAGAS**, sist. casse a due canali, da pavimento.
 - C) **CAPITELLO**, canale centrale per sistema HT. (in prog)
 - D) **IONICA**, sistema di casse per canale posteriore
 - E) **DORICO**, bookshelf. (In progettazione)
- subwoofer attivo per sistema
multichannels. (In progettazione)

The “**Helios**” series is composed of the following diffusers:

- two channels system.
- idem
- two channels system floor stand-up
cases.(up to dating)
- central channels for HT. (on project)
- back channels, bookshelf . (on project)
- active subwoofer multichannels
system.(on project)



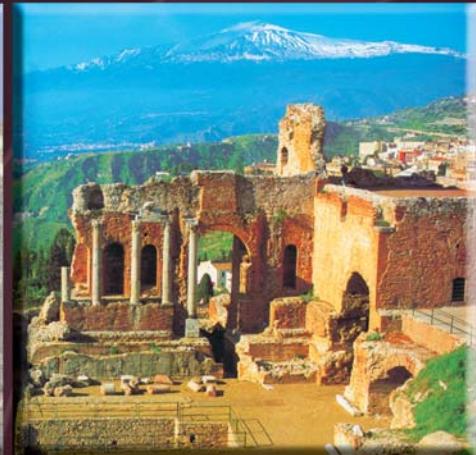
TAORMINA

Il vero ombelico del mondo è Taormina perché è non solo crogiuolo di razze ma incrocio obbligato di tutte le civiltà conosciute.

Se sei seduto sulla scalinata della cavea del Teatro Greco di Taormina e osservi sulla destra l'ultima colata lavica che scava con lingue di fuoco i fianchi dell' Etna mentre di fronte a te si apre lo scenario dell'incantevole baia di Naxos, la musica che ascolti emana dalle pietre sulle quali sei seduto e l'odore del gelsomino ti inebria fino a stordirti. Il profilo sensuale delle belle donne siciliane traguarda il tramonto rosso fuoco attraverso la compiacente trasparenza dei veli.....

The real world's navel is Taormina, because, is not only the mix of races but it is also that spontaneous mix of all existing civilizations.

If you are seated on the Taormina's tribune of the Greek Theatre', by the right side, you will observe the last lava flow, also, deep rivers of fire are seeing as part of Etna' beauty, meanwhile, to the front side, you can enjoy the scene of the charming Naxos bay, the music that you are listening, originates from stones on which you are seated and the of jasmine's perfume makes you feel astonish. The sensual profile and beauty of the Sicilian women, represents the red sunset fire through the pleasant transparency of the veil



CARATTERISTICHE TECNICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE
TECHNICAL CHARACTERISTICS OFFICIALLY DECLARED BY THE FACTORY ENGINEERS



Type: bass reflex da stand

Maximum power applicable: 20 - 80 watt rms

Sensibility: 89 dB con 2,83 v ad 1 metro

Frequency feed back: 55 - 20.000 Hz +/- 3 dB

Impedence: 8 Ohm nominali

Way numbers: due

Cross over acoustic frequency: Frequenza di incrocio: 2500 Hz

Cross type: IV ordine acustico

Tweeter: a cupola morbida da 25 mm

Woofer: 160 mm in cellulosa

Cabin characteristics: massello di castagno dell'Etna ed MDF

Dimensions: 240 x 465 x 305 mm (L x A x P)

Weight: 10 Kg



AKRAGAS

La Valle dei Templi

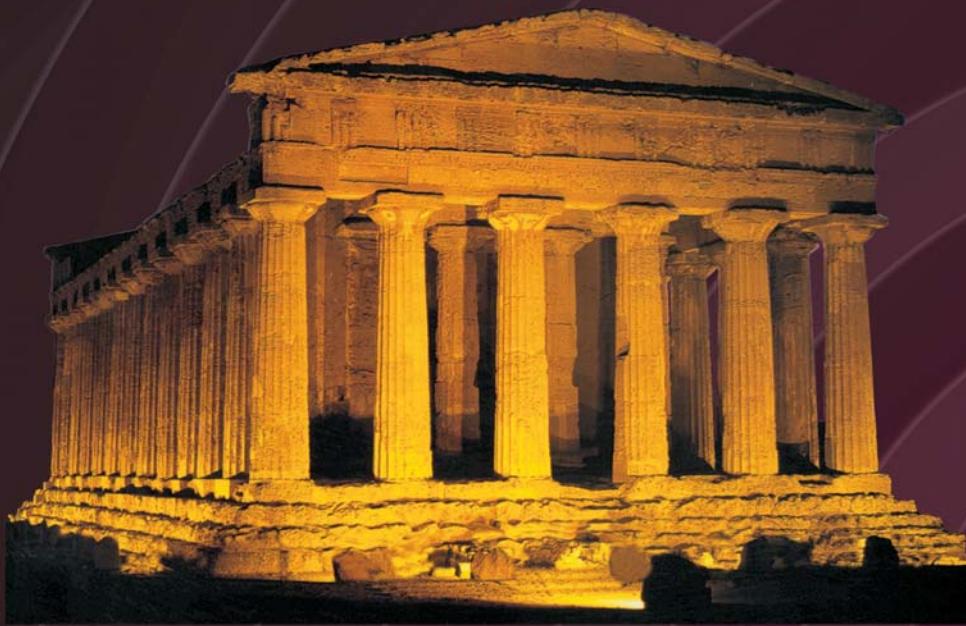
Certo ad Atene c'è il Partenone; a Paestum la Basilica, il tempio di Nettuno e quello di Cerere; a Segesta il più bell'esempio di Tempio collinare; a Selinunte, antica rivale di Segesta, i templi sono talmente tanti che per riconoscerli si è fatto ricorso alle lettere dell'alfabeto.

Soltanto ad Agrigento però, l'antica Akragas, un intero sito archeologico ha avuto il privilegio di essere denominato la Valle dei Templi. Il tempio di Giove, l'Heracleion (il tempio di Eracle), il tempio della Concordia e quello di Era Lacinia, il tempio dei Dioscuri, infine.

Mai tante grandiose vestigia di una delle più grandi civiltà della intera storia dell'uomo si sono miracolosamente ritrovate tutte assieme, nella stessa valle, in uno stato di conservazione quasi perfetto a gloria e orgoglio dell'umanità tutta.

Atene, certainly have the most beautiful sample of temples at Partenone; There is the Paestum with the Basilica, the Neptune temple and the one of Cerere; Segesta has one of the most lovely example of hilly temples; at Selinunte, old rivals of Segesta, the temples are so many that in order to recognize them, they had to use an alphabetical order list to name each and everyone of them.

Whoever, only at Agrigento, old named Akragas, an entire archaeological land, has had the privileges of being named "The valley of the Temples". To mention only some of them, there is the Giove's Temple, the Heracleion (the temple of Eracle), the Concord's Temple, the one of Era Lacinia, the temple of the Dioscuri, well, the list is endless. Never so many huge temples of the greatest civilizations of man's entire history had been miraculously found, in a nearly perfect condition and all together in the same valley. It is really considered a reason of pride and fame for the entire civilization.



*CARATTERISTICHE TECNICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE
TECHNICAL CHARACTERISTICS OFFICIALLY DECLARED BY THE FACTORY INGENEERS*



Type:

Maximum power applicable:

Sensibility:

Frequency feed back:

Impedence:

Way numbers:

Cross over acoustic frequency:

Cross type:

Tweeter:

Mid range:

Woofer:

Cabin characteristics:

Dimensions:

Weight:

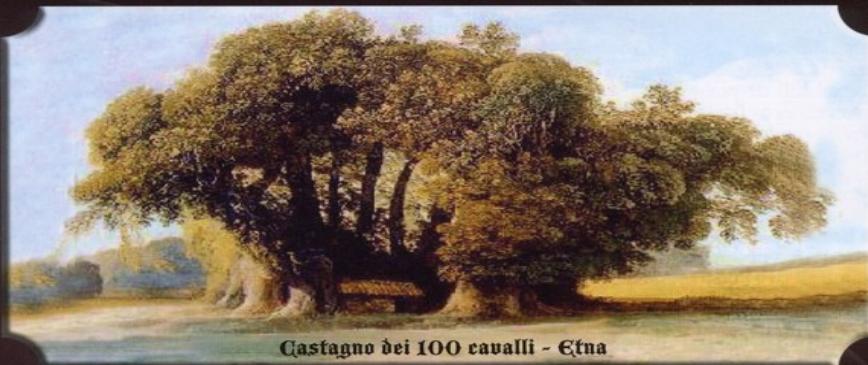




Sede Legale: 95033 Biancavilla (CT) - Via Salerno, 7
Sede Operativa: 94010 Centurie (EN) - Polo Artigianale
Tel./FAX +39 0935 919037

www.cpritalia.com — e-mail: info@cpritalia.com
stileitaliano@cpritalia.com

**In principio erano gli
alberi....**



Castagno dei 100 cavalli - Etna

.....poi l'uomo creò gli strumenti musicali.

Casta Diva - Serie Vincenzo Bellini



**Stile
Italiano**